

Gymnasium Auf der Morgenröthe

Facharbeit im Fach Englisch

Oil on Water and the Tradition of Detective Stories

vorgelegt von: Max Mustermann

Jahrgangsstufe Q1

Email: max.mustermann@gam-siegen.de

betreuende Lehrkraft: Herr Brügelmann

Abgabedatum: 20.03.2020

Siegen, den 16.03.2020

Table of Contents

1	Introduction	3
2	Elements of detective stories	3
2.1	The Character of the detective	4
2.2	The Typical Setting	5
3	The Plot Of Oil On Water	6
4	Elements of the Detective Story in <i>Oil on Water</i>	6
4.1	The Setting	7
4.2	The Character of the Detective	9
5	Conclusion	11
6	Bibliography	12
7	Selbstständigkeitserklärung	11

1 Introduction

This term paper aims to explore to what an extent the novel *Oil on Water*¹ can be said to use elements of the traditional detective story. It is not within the scope of this paper to aspire to anything near an exhaustive comparative analysis nor to cover all aspects of the genre comprehensively, although many points of comparison between the novel mentioned above and the rules of detective stories could be drawn. Rather, this paper will more closely analyse how an understanding of the setting of detectives stories and how an understanding of the character of the great detective contribute to a reading of *Oil on Water*.

To this purpose, a short history of the genre of detective stories in the first part of this paper will show how familiar the reading public in general is with recurrent aspects of such tales. A more detailed exposition of typical character traits of great fictional detectives and a demonstration of commonly used settings will establish the foundation of the comparative analysis, which is the aim of this paper. In the second part of the paper, a short plot summary of the novel *Oil on Water* allows those readers who are not overly familiar with that novel the better to understand the parallels and differences that will be pointed out in the third section. The final conclusion will evaluate if reading *Oil on Water* with an eye to the traditions of detective stories offers novel insights to readers or not.

2 Elements of Stories of Detection

As a genre, detective stories go back to the 19th century and tales of mystery as for instance *The Murder in the Rue Morgue*², popularized by the American writer Edgar Allen Poe³. Their appeal greatly increased through diverse popular detectives such as Conan Doyle's Sherlock Holmes, Agatha

¹ Halon Habila: **Oil on Water**, London 2011;

² Edgar Allan Poe, **The Murder in the Rue Morgue**, first published 1841, now in: G.R. Thompson, ed., **The Selected Writings of Edgar Allan Poe**, New York 2004, pp. 87-96.

³ cf.: Margaret Drabble, "Detective Fiction", in: Margaret Drabble, **The Oxford Companion to English Literature**, Oxford University Press, London 1998, s.v.

Unmistakably, in the Golden Age thriller of the 1920s and 1930s, elements of s much older literary form, the pastoral, can be retraced. According to a widely accepted definition, the pastoral reflects "an urban poet's nostalgic image of peace and simplicity of the life of shepherds and other rural folk in an idealized natural setting"⁷. In this concept, the tranquility and innocence of the village environment provides a convenient background against which the criminal deed is accentuated more sharply so that the idea of guilt develops quite naturally and unambiguously.

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX
XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

3 The Plot of **Oil on Water**

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX
XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX
XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX
XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXX
XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXX

⁷ M.H. Abrams, **A Glossary of Literary Terms**, New York 1981, s.v.

Colin Watson, **Snobbery with Violence**, London ²1979.

D.L. Sayers, "Introduction", in: D.L. Sayers (ed.), **Great Short Stories of Detection**, Mystery and Horror, Part 1, London 1939.

Edgar Allan Poe, "The Murder in the Rue Morgue", first published 1841, now in: G.R. Thompson, ed., **The Selected Writings of Edgar Allan Poe**, New York 2004, pp. 87-96.

Halon Habila: **Oil on Water**, London 2011.

Margaret Drabble, "Detective Fiction", in: Margaret Drabble, **The Oxford Companion to English Literature**, London 1998.

M.H. Abrams, **A Glossary of Literary Terms**, New York 1981.

Ronald Know, "10 Commandments of Detective Fiction", 1929, retrieved from: <http://www.thrillingdetective.com/> (Oct. 28th, 2019)

W.H. Auden, "The Guilty Vicarage" (1948), in: Robin W. Winks (ed.), **Detective Fiction**, Englewood Cliffs 1980.

Declaration of Authorship

I hereby declare that the thesis submitted is my own unaided work. All direct or indirect sources used are acknowledged as references. I am aware that the thesis in digital form can be examined for the use of unauthorized aid and in order to determine whether the thesis as a whole or parts incorporated in it may be deemed as plagiarism.

This paper was not previously presented to another examination board and has not been published.

Fehlerverzeichnis

Deckblatt:

- Die Angaben auf dem Deckblatt sind nicht zentriert. Berichtigen Sie dies über die Formateinstellungen.
- Auf dem Deckblatt ist eine Seitenzahl ausgewiesen. Berichtigen Sie dies wie im Reader zum wissenschaftlichen Arbeiten angegeben.

Inhaltsverzeichnis:

- Das Inhaltsverzeichnis ist von Hand erstellt.
- Die Seitenzahlen entsprechen nicht immer der Position der Überschrift im Fließtext.
- Die Überschriften lauten zum Teil anders als im Fließtext.
- Formatieren Sie alle Überschriften im Textteil mit Hilfe der Formatvorlagen. Verwenden Sie die automatische Gliederungsoption von Word. Gehen Sie danach zu dem Karteireiter „Referenzen“ und erstellen Sie das Inhaltsverzeichnis automatisch.
- Auf dem Inhaltsverzeichnis ist eine Seitenzahl angegeben. Dies sollte bei der Korrektur des Deckblattes behoben worden sein.

Textteil

- Spätestens jetzt sollten die Seitenränder kontrolliert und ggf. im Reiter Layout berichtigt werden.
- Der Text ist nicht im Blocksatz geschrieben.
- Es werden unterschiedliche Zeilenabstände, Schrifttypen und -größen verwendet.
- Der passende Abstand zwischen Absätzen wird durch die Verwendung der Return-Taste hergestellt. Dadurch kommt es zu uneinheitlichen Abständen zwischen den Absätzen.
- Langzitate werden falsch eingebunden. Ihr Zeilenabstand ist zwar enger, doch sollten sie links und rechts eingerückt sein. Als Zitat sind sie weiterhin ein Teil des sie umgebenden Absatzes. Daher dürfen sie nicht denselben Abstand zu der vorhergehenden bzw. zu der nachfolgenden Zeile haben, wie ihn die Absätze haben.
- Berichtigen Sie die hier beschriebenen Fehler durch die Verwendung bzw. durch die Anpassung von Formatvorlagen. Sie müssen ggf. eine neue Formatvorlage erstellen und ihr den Namen „Langzitat“ geben.

Fußnoten

- Die Fußnoten sind uneinheitlich geschrieben. Verschiedene Fächer kennen durchaus verschiedene Zitierweisen, doch ist Einheitlichkeit das oberste Gebot. Achten Sie auf folgende Fehler:
- Gelegentlich werden die Vornamen der Autoren angegeben, gelegentlich nur abgekürzte Vornamen.
- Jahreszahlen stehen teils in Klammern, teils angehängt an den Ort der Publikation.
- Die Fußnoten enden teils mit einem Punkt, teils nur mit einem Semikolon, teils ohne Interpunktion.
- Nach dem Autor steht vor dem Titel teils ein Komma, teils ein Kolon.
- Die Angabe ed. für den Herausgeber ist teils durch Kommata, teils durch Klammern abgetrennt.
- Vereinzelt findet sich der Verlag (z.B. Oxford University Press), in der Regel aber nicht.
- Im Fließtext wird die hochgestellte Zahl, welche auf die Fußnote verweist, teils vor, teils nach der Interpunktion gesetzt.

Bibliographie

- Die Einträge finden sich in derjenigen Reihenfolge, in welcher sie im Textteil verwendet worden. Hier muss als ein einheitliches Gliederungsprinzip das Alphabet verwendet werden. Eine Unterscheidung der Quellenarten ist sinnvoll, wenn es zu keiner Einzelnennung kommt.
- Da man sich in der Bibliographie am Nachnamen des Verfassers orientiert, muss hier aus Edgar Allen Poe die Phrase Poe, Edgar Allen werden. Für die anderen Autoren gilt mutatis mutandis dasselbe.
- Die in den Fußnoten beschriebenen Fehler finden sich ebenfalls in der Biographie.

Selbstständigkeitserklärung

- Sie ist keine eigene intellektuelle Leistung. Daher wird sie i.d.R. nicht in das Inhaltsverzeichnis aufgenommen. Sie ist korrekt auf deutsch zu formulieren, nicht fehlerhaft in einer Fremdsprache.